

## Meine Lieblingsbücher über das Schreiben

Wir müssen das Rad nicht neu erfinden. Wir müssen nicht das einsame Genie sein, um gute Geschichten zu schreiben. Es gibt sowieso nichts Neues auf dieser Welt, aber die Art, wie wir sie sehen, ist einzigartig, und wenn wir eine neue mit unserer einzigartigen Stimme schaffen, ist das schon anstrengend genug. Ich habe nicht nur viel bei diesen großartigen Meistern gelernt, sondern auch Trost gefunden, wenn es nicht so lief, wie ich wollte, oder gar nicht lief, und ich habe das Gefühl gehabt, nicht zu vereinsamen, gerade in Phasen, wo ich besonders viel am Schreibtisch saß. Das Erschaffen von Welten ist abenteuerlich genug, wir brauchen im Leben Strukturen, die uns Halt geben, als Gegengewicht, und deswegen habe ich meine Bücher über das Schreiben immer griffbereit, als Mutmacher und Ratgeber.

Ich liste im Folgenden einen Auszug der Bücher auf, die mir geholfen haben und auf die ich auch immer wieder zurückgreife. Eine Handvoll ist besonders wichtig für mich. Aber ich habe mit Absicht keine Rangliste erstellt, weil das, was mir am besten gefällt, nicht unbedingt für Andere das Beste ist. Dennoch habe ich einige wenige markiert, für diejenigen, die erst einmal nur ein paar lesen wollen oder können und durch die Menge abgeschreckt sind. Aber man kann sich bei Amazon immer eine Vorschau ansehen und oft auch die Inhaltsangabe, das hilft auch, sich zu entscheiden.

Leider gibt es nicht immer deutsche Übersetzungen, in dem Fall gebe ich das Original an.

### Für Anfänger und Fortgeschrittene

*Romane und Kurzgeschichten schreiben*, Hg. Alexander Steele (hauptsächlich Handwerk; dazu passend die *Fiction Gallery*, auch vom Gotham Writer's Workshop, allerdings nur auf Englisch)

*Die 50 guten Werkzeuge für gutes Schreiben*, Roy Peter Clark

*Schriftsteller werden*, Dorothea Brande

*Über das Schreiben*, Sol Stein

*Schreiben in Cafés*, Natalie Goldberg (hauptsächlich Inspiration)

*Wort für Wort*, Anne Lamott

*Briefe an den jungen Schriftsteller*, Mario Vargas Llosa

*The Creative Writing Student's Handbook*, Cathie Hartigan & Margaret James (sehr gut für Anfänger!)

*Plot & Structure*, James Scott Bell

*By Cunning and Craft*, Peter Selgin  
*Fiction Writer's Workshop*, Jospip Novakovich  
*Plot vs. Character*, Jeff Gerke  
*Finding Your Voice*, Les Edgerton  
*The Little Red Writing Book*, Brandon Royal  
*Fast Fiction: Creating Fiction in Five Minutes*, Roberta Allen

*Für Afficionados*

*Beim Schreiben allein*, Joyce Carol Oates  
*Die Kunst des Erzählens*, James Woods  
*Zen und die Kunst des Schreibens*, Ray Bradbury  
*Writing Fiction*, Janet Burroway  
*The Art of Fiction*, John Gardner (meine Bibel als Schriftsteller)  
*On Becoming a Novelist*, John Gardner  
*Reading for the Plot*, Peter Brooks  
*Revising Fiction*, David Madden  
*The Craft of Writing*, William Sloane  
*Reading like a Writer*, Francine Prose (meine Bibel als Leser, mit tollen Inspirationen fürs Bücherregal)  
*Aspects of the Novel*, E.M.Forster  
*Burning Down the House*, Charles Baxter  
*Bringing the Devil to His Knees*, Peter Turchi & Charles Baxter  
*The Writing Life*, Annie Dillard  
*The Art of Subtext*, Charles Baxter  
*The Art of Time in Fiction*, Joan Silber  
*Thrill Me*, Benjamin Percy  
*Writing Past Dark*, Bonnie Friedman (tolle Essays zu den beängstigenden Aspekten des Schreibens wie z.Bsp. das Umgehen mit Schreibblockaden und das Schreiben über einem nahe stehende Menschen)  
*On Writing Well*, William Zinsser  
*Elements of Style*, Strunk & White  
*Wired for Story; the Writer's Guide to Using Brain Science to Hook the Reader from the Very First Sentence*, Lisa Cron

*Listening to the Page*, Alan Cheuse

*The Portable MFA in Creative Writing*, New York Writers Workshop

*How to Write a Sentence, and How to Read One*, Stanley Fish

*Writer's Workshop*, Stephen Koch

*The First Five Pages*, Noah Lukeman

*From Where You Dream*, Robert Olen Butler

*Self-Editing for Fiction Writers*, Renni Brown & Dave King

*The Forest for the Trees; An Editor's Advice to Writers*, Betsy Lerner